



משה בראדערזאן / שניי-טאנץ.

McGILL
UNIVER-
SITY &
LIBRARY



:: משה בראדערזאן ::

שניי = טאניץ

שנייטאנץ" — גראטעסק-פארשטעלונג

:: פון משה בראָדערזאן ::

צייכענונג אויף'ן שער בלאט פון דעם מחבר.

אלע רעכט פון איבערדרוקן, איבערזעצן,

:: און אויפפירען געהערן דעם מחבר. ::

פארלאג „יונג-אידיש“, לאדזש

:: תרפ"א — 1921 ::

שניי = טאנץ.

שניי-טאנץ.

דער בלויער פאָעט — גראַם=גראַם — עלעגאנט
אין טרויעריק ביז גאָר.

די שניי=מלכה — אַן אַנטפלעקונג וואָס ווערט געזען נאָר
אין חלום, אָדער שפּור'ערהייט...

אַ פראָסט=שד'ל — אַזא מיין באשעפעניש, אַ כל בו,
וואָס ווערט פון אינדז געדולדיקט.

דער כאָר פון דער הייסער שטיילקייט. | פאַרקוין פאַל—ניט
דער כאָר פונ'ם ערשטן שניי. | קוין אַבסטראַקציעס.

און עמיצער — וואָס זאָגט אָפּ זיין פוזמון שוין אחר המעשה.

האַלבע נאכט. אַ פלאַנקען פון אַ שטאַטישן גאָרטן. אויף יענער
זייט — בוימער. אויף דער זייט — אַן אָנגעצונדענער לאַמטערן,
וואָס גיסט אַ העל גרינע ליכט אויפ'ן טראָטואַר, און אויף אַרום
און אַרום.

די לעצטע שאַטנס פון די שפעטסטע דורכגייער זענען שוין
פאַרשוואונדן.

פון ערגיץ שלאָגט אָפּ צוועלף — דער שטאַט=זייגער.

און די שנייעלעך פלאַטערן אים, היי לעבעדיקע שמעטער=
לינגען אַרום דעם רואיק לויכטנדיקן לאַמטערן.

די נאכט גיט אַ טיפן זיפן — די נאכט גופא, צי עמיץ אין
דער נאכט.

און פון אונטער'ן שניי, וואָס ליגט שוין גראַב אָנגעשאַטן,
שפּרינגט אַרויס דאָס שוואַרץ=הייסע פראָסט=שד'ל; שפּרינגט אַפּויר,
אויף אַיין פּוס היפּנדיק, מאַכט דריי מאָל אַן עיגול אַרום דעם
לאַמטערן; רייבט זיך די הענט; בלאָזט אין די הענט, אין זינגט:

דאָס פראָסט־שד'ל.

אוי, אוי, ווי ס'איז קאַלט!
שויט זשע בין איך אזוי אַלט?
שויט זשע בין איך טאַקי שלעכט?
איך, דער קלענסטער גיהנום־קנעכט? —
וואָס האָב איך פאַרזינדיקט, וואָס,
וועמענס כבוד דען פאַרשוועכט,
וואָס אין קאַלטע, אַלטע בעכט
פֿירט מיך יעדער פאַר'ן נאָז?
טרייבט מען מיך אַרויס אויף דר'ערד —
אויפ'ן טויטן וויוון גראָן!
כ'ווייט נישט וואו איז עס געהערט,
וואו, ביי וועלכן בעל־הבית?
וואו איז נאָך אַזוינס געשען?
וואו איז נאָך אַזוינס צו זען?
וואו, אין וואָסער הינקל־וועלט
זאָל מען טרייבן אזא קעלט?..
ווען צוריק, צוריק איך קען,
אין דעם פלאַקער, אין דעם ברען —
וואָלט איך אמת אָנגעקוועלט,
וואָלט איך מער זיך נישט פאַרשטעלט,
וואָלט איך גלאַט מיך אָפּגעגאַס!
וואָלט איך האָלט געקריגן אַלץ,
און געפרעגלט מענטשן־שמאַלץ!
גיהנום־פֿיער איז דאָך גאָלד —
ווערט דאָס גאַנצע ביסל געלט!
קעלט — דאָס מאכט מיך קראַנק און אַלט...
וואו באַהאַלט מען זיך, אוי, גוואָלד!

(קוקט זיך ארום. שטעקט ארויס א פלעמל-צונג צו דער לאמ-
טערן, און לייגט זיך אונטער דער באנק, וואָס שטייט האַרט נעבן
פלאַנקען.

די לאַמטערן שימערירט.

און ווען עס ווערט ווייטער שטיל, צעגיסט זי זיך נאָך מער
אין איר ליכטיקייט; און אַ צעפרידענע גוטסקייט צעשטראַלט
זיך פון איר.

דער שניי פאַלט מיט גרויסע שטיקער — געדיכטער, און זינגט:

דער שניי-כאַר.

ווייסע שטערן... ווייסע, ווייסע שטערן,
פאַלן מיר פון הויכעניש אַראָפּ...
וועמען וועט די רגע אונדזערע געהערן
וועמענס וועגן איז די ווייסע גאָב?
ווייסע, שטילע ווייסע שמעטערלינגען
דרינגען מיר די גרויע הויך אדורך.
און מיר זינגען... וועמענס וועגן זינגען
מיר די שירה אונדזערע מיט יעדן שירך?

דער שטילקייט-כאַר.

אינדזערט'וועגן! אונדז, דער שטילקייטס וועגן
פאַלט דער הייליקער, דער שטילער שניי,
פאַלט ער. אויף די קרומע און די גלייכע וועגן,
פאַלט ער אויף געמיטן אַלערליי!
ווי אַ רעגן, וואָס באַ'חיות'ט תכואה-זימען,
פאַלט דער שניי אין חלום — פאַלט דער שניי;
אין באַפֿרוכפערט מיט אַ שרייט די וועלט פון טרוימען,
און באַפֿרוכפערט איצט מיט פֿרייד דעם ווי!

דער שניי-כאַר.

וויי-געשריגן — זענען מיר דען ניט די קערן.
פון דעם שטערנדיקן ווייסן גליק אליין?

דער שטילקייט-כאָר.

זענט איר, שנייעלעך, פון גאָט די זילבער-טרערן,
וואָס זי וועלן נאָך דער לאַנגער נאָכט צעגליין!

אין אַ בלויעם טריקאָ, און אין אַ בלויעם פלאַטערדיקן פליגל-
מאַנטל דערשיינט דער פאָעט.

לאַנגע צעשניבערטע האָר, וואָס פאלן אים אַראָפּ איבער די
פלייצעס. טאָגן טראָגט ער אַ בלויעם הויכן צילינדער אויפ'ן קאָפּ.
ר'איו שפּיר - פון שענק אַרויס. אין וואַקלעט זיך אויף די פיס

דער בלויער פאָעט.

מאָן דייער.

אַ, ס'אַראַ וואַינדערבארער, בלאַנקער שניי!

ס'האָט עמיצער געזאָגט — ער וועט צעגליין!

ווי זאָל איך עס פאַרשטיין?

אוי, ניין! און נאָך אַמאָל, און טויזנט מאָל, אוי, ניין!

איך וועל דאָך דעמאָלט שטאַרבן פאַר געוויין!

און זי, מיין דולציגנייעלע, מיין קליין

זי וועט פאַרשילטן מינוע פיינע טעג,

זי וועט פאַרשילטן ניין געביין —

און גיין אוועק!

אוי מיין שנייעלע!

מיין דולציגנייעלע

ניין, צאָרט קמיעה'לע!

מיין רעכטע פאָה'לע!

מיין שנייען-פּייע'לע!

איך בין מיט דיר,

און דו — מיט מיר!

מיר זענען אין גן-עדן!

מיר רידן דאָך פאַרשיידן!

אַז אַך-אַון-וויי צו ביידן!

פארדאן! דאָס האַרץ צערייכט זיך מיר אויף שטיקער:
געשטאַרבן איז מיין שטערן, מיין באַגליקער,
אין איך — איך זינג!

איך פלאַנטער זיך אין טרויער-רינג,
ווי גאַרנישט וואָלט געשען!
ווי כ'וואָלט מיין תּמיד אָטעמדיקן אומגליק ניט געזען!
כ'בין ניכר
שיכור!

דער עיקר — זאָגט די חכמה פון דער דילטונג — איז דער ברען.
ווי אַנדערש דען?

כע-כע, דער עיקר איז דער ווייטער גולב'אָ, גאָט, באַהיט אים
פון אַלע שטרויכלונגען פון זוכן:

ווי וועט ער דען געפֿינען אים — דעם קאָסמאָס-רייטם?

באַהיט אים אין באַשיץ איב, גאָט, כּוון פֿלינדן פֿלויכן,

און ייִכועליק באַשענק דעם גולב'ל, מיט אַלץ!

און מיט אַ ווייב,

וואָס פֿשר זאָלץ זאָל זיין איר לייב!

פון אַדלער'ס היט אים אָפּ! און שיק אים ראָבן,

ער האָט זיי גאָנט לעם זיך, די פֿויגל, קענען האָבן

פֿדי צו שיטן זאָלץ

ער זאָל זיי קענען אויף די עקן...

זיי זאָלן אים די חרפה שוואַרץ פארדעקן,

און זינגען זייער שוואַרצן פשוט'ן געזאָנג...

ס'איז דאָ אַ באַנק —

ווי גוט! זיי גיט!

ווי לאַנג איך זוך עס.

ווי וואויל עס איז, צו אַלדי רוחות,

ווען נאָר אַ שמייכלעך דער צופאַל טוט,

און די פארגעסט זיך גאָר, אַז די ביזט קראַנק,

אין א מתנה, א געשאנק
שטעלט אונטער גאט, צי גאר דער טייל דיר א באנק!

עס בלייבט דיר נאך צו דאנקען פאר דעם גאב
הכנעה'דיק, און מאכן רעוועראנסן מיט'ן קאפ.

און נאך דעם רייכע-דיק, שטיקענדיקן שענק,
אין עושר, און אין כבוד דא צו זיצן
אי שאטן פון די ביימער מיט די שנייען-שפיצן
צו זיצן אין געהאקטע קרענק.

עס האט באנאסן מיך אצינד א הייסער שווייס,
ווי הייס מיר. איז !

ווי ביטער, און ווי זיס !

ווי שיין מיר זעט אלץ אויב,

ווי שפל, אין ווי גרויס !

ווי וואינדערבאר, און גלייכצייטיק — ווי מראס !

ווי הייס מיר איז ! ווי הייס !

און כ'ווייס איצט גארניט, וואס איך ווייס !

מיין קערפער פלאמט — דער אייביקער קאפער !

מיין קערפער ווארט אויף נסים: אפי'... טאמער... באלד..

מיין קערפער איז א פינצטער שטייג, וואס טיף באהאלט

כא-כא, אן אפגע'חלש'ט, אין פארגליוערט וועלט :

עס דרייט אין דרייען זיך פאר אויסגאנגלאזע קעלט

א שטיק נשמה גאטס, וואס ס'איז איר קאלט,

וואס לעבט, און ווירקט אין אייביקן פארשליסטן פיבער !

זי זאגט — אין קהלת זאגט — אז אלץ גייט איבער...

זאל זיין ! זאל זיין אזוי ! עס וועט אדורכגיין גלאט אים —

דעם פאטום !

אין ווייטער — ווייטער !

א קי מיט אייטער...

רבנו דעלאמא פולא,

אין איר, חכמים אלע! אלע דולע!
וואָס איז די פעולה, וואָס? וואָס ווייטער, וואָס!
ס'איז שטיל... מען ענטפערט ניט... ס'איז שטיל, אין שאַ

איך האָב געזונגען היינט אַ ליד
מיט פול געמיט

און ניט אן אָנהויב מיט אזא:

„ס'איז די נשמה אימגעגאנגען מיט אַ גרויסן נאָז
„אין אַ צעריסן אָפּליאקירטן העמד,
„פאַרקלעמט,
„פון אַלעמען, פון אַלעמען פאַרשעמט“...

אין זי, מײן בעאַטרייטע האָט אַ קוויטש געטאָן
און זיך צעלאַכט,

אז ס'האָבן הימלען אלע איבער מיר געקראכט!
אַ דאַנק דיר — זאָגט זי — וואָס דו האָסט אַזוינס
צו מיר געבראַכט,

לכבוד מיר געמאַכט —

אין איך — איך האָב געמיינט, עס ווערן אָדערן
אין מיר צעפלאַצט.

אין ס'האָב בתמימות גאָר פאַר זיך אליין געטראכט:
אַט דאָס, אַט דאָס איז, הייסט עס, זיין געהעריק
אַפגעשאַצט!

אַ חזיר האָט געוואָלט זיין מוט און אידלקייט זיך שטארקן,

און האָט זיך אָן אַ פאַרקן

זיין גייסטיק וועזנטליכן וועזן אויסגעקראצט,

און מילד און מאַיעסטעטיש איז געוואָרען זיין
גע-שטא-אַלט.

(ער זעצט זיך מיט דער גאַנצער שווערקייט פון אַ שפּור'ן
אויפ'ן באַשנייטן באַנק, און טרעט אָן, ניט באַמערקנדיק, אויפ'ן
ווייטל פונ'ם שוואַרץ-ווייסן פראַסט-שד'ל.)

דאָס פראָסט-שד'ל שפּרינגט אױף פון דר'ערד, ווי אַן אונטער-
געשאַסענער. די רױטע אױגלעך אָנגעצונדן.

דאָס פראָסט-שד'ל.

גע-ווא-אלד !

דער בלויער פאָעט.

אנטשולדיקט מיר, כ'האַב ניט געוואוסט,
ניט אויסגערעדט זאָל זיין עס אין אַ בלויער שעה,
אז אימעצער, חוץ מיר, איז דאָ נאָך דאָ —

דאָס פראָסט-שד'ל.

וואָס הייסט — ניטאָ... אודאי — דאָ !!

איר וואָלט כאַטש ניט גערעדט,
אַ, הער פאָעט,
אין בעסער וואָלט איר שווייגן,
און בעסער אייער באַפען איבערצייגן,
אז איר האָט ניט געוואוסט !

איר וואָלט געטאָן כאַטש, טאַטע פאָטער,
אַ קליינעם וועלטלעכן, רעספעקטן הוסט,
און פטור —

איך ווייס דאָך, אז איר ליידט פון קאַטער :
ער פייניקט אייך און יאָגט אייך נאָך פסדר,
אפילו דאָן, ווען איר געפינט זיך אין די הויכענישן
פונ'ם חדר,

אין אייער בוידימדיקן צימער,
ווען ס'טראָגט זיך איבער אייך דער שאַפונג-שימער —
דער זילבערנער, דער מאַטער !
און איר דערגרייכט אין די דמיונות צום עקוואַטאָר —

דער בלויער פאָעט.

כ'האַב ניט געוואוסט, אז עמיצער, חוץ מיר קאָן דאָ
נאָך זיין !

זייט מוחל, ליבער פריינט —

דאָס פראָסט-שד'ל.

מיר שיינט, אז איר האָט יאָ געוואוינט. מיר שיינט...
מיר שיינט — איר האָט עס גוט געזען... ניט שפאַרט זיך
אין!

איר האָט זיך נאָר געמאַכט ניט וויסן.
און גלויבט מיר — ס'וועט אייך בלייבן, ווי אַ פלעק אויף
דעם געוויסן,

אן אויסגעברענטער צייכן —
דאָס מין רגילות אייערע צי טרעטן יענעם אויפ'ן עק...

ס'וועט בלייבן, ווי אַ שוואַרצער פלעק,
וואָס ט'קיינמאָל ניט פאַרבלייבן —

דער בלויער פאָעט.

אָ, קריגט פאַר מיר אַ טאָן אַ מערער ווייכן:
איך בין דאָך אומגליקליך, אזוי!

דאָס פראָסט-שד'ל.

כע-כע! מסתם — אַ פרוי...
דעריבער זענט איר אזוי גרין און בלוי...
דעריבער זיצט אין אייך אַ בלינדער פיבער —

דער בלויער פאָעט.

דעריבער — אָדער... אפשר... ניט דעריבער —
דערהויפט:
עס האָט זיך מיין נשמה לעצטנס ניט דערהויבן
און איז אַהן טראָפן גלויבן
אויף אלע אומענדן צעשטויבט!
און ס'איז מיר קאַלט —

דאָס פראָסט-שד'ל.

הא-א-לט..

מיר וועלן נאך פון דעם א ביסל ריידן —
 איך האב נאך מ'סוף זיין געוואלט נאך איין געדאנק!... איינעם,
 אַט טאקי קעגן דעם, וואָס איר זענט ניט באַשיידן,
 וואָס זיך אַליין נאָר זעט איר!.. ווייטער — קיינעם, קיינעם,
 אזוי ווי אויסגעשטאַרבן וואָלטן אַלע מיטמענטשן פון אייך,
 ווי ס'וואָלט זיך אויסגעלאָזט א טייך
 פון אַלע שכנים —

דער בלויער פאָעט.

איר זענט ברוטאל!..
 איך קאָן אייך, יונגערמאַן, פון איבעראַף:
 פון פאַלאַץ און פון שטאַל!
 אין מיר פאַרדריסט שוין, כ'לעפּן,
 וואָס כ'האַב אויף אייך גאָר אַכט געגעבן;
 אין אייך — איר זאָלט מיר מוחל זיין — געבעטן,
 איר זאָלט פון מיר דערנאָך דעם שפּעטן,
 פון אַלע לירישע פאָעטן!
 וואָס זענט איר דען, באמת, פאַר א יוצא מן הכּלָל,
 וואָס איר דערלוֹבט זיך זיין אזוי וואוּלגאַר?
 איך קאָן אייך ניט... אין כ'ווייס ניט ס'אַראַ פאַל
 עס האָט אייך אָנגעשטופּט אַהער, און וועלכער נאָר?

דאָז פראַסט-שד'ל.

איך בין — ווער איך בין,
 און כ'דין — וועם איך דיין.
 בינען בין איך כ'ריילעך —
 כ'דין א גרויסן מלך!
 איך בין שוואַרץ אין שיין,
 בינען בין איך מלא חן,
 פריש געזונט און מונטער:
 טאַנצן טאַנץ איך אונטער

כ'בין צום נליק ניט קיין פאָעט !

בינען בין איך נאָר אַ שד,

נאָר אַ קליינער ל'צ'ל -

כ'הייס "לא יקום געץ'ל"

דער בלויער-פאָעט.

וואָס טייטש — אליקים געצ'ל ?

דאָס פראָסט-שד'ל.

ניט — אליקום געצ'ל — נאָר לא יקום געץ'ל !

ס'איז אַ שפּיל פון ווערטער נאָר,

און די ווערטער זענען וואָר,

און דער טייטש פון זיי איז קלאָר -

פון פגימות ריין, פון קרעץ,

און מאַראַליש, קלוג און גיצלעך,

אָהן אַ וואונק פון הינטערשפיצלעך,

ס'הייסט : "ניט אויפשטיין זאָל קיין געץ !" -

דער בלויער-פאָעט.

אָ, ווי וואונדערבאַר ! ווי רעכט !

דאָס פראָסט-שד'ל.

זעט איר שוין — עס איז ניט שלעכט !

ניט געבלאָזט פון זיך - קיין ענדיק :

נאָר געלאָסן — נאָר פאַרשטענדיק,

אויסגעמיטן — האָס פון גאָס,

און פאַרשטאַנען אַלץ בלעז,

און פאַר כּעס ניט ווערן בלאָס,

וועט איר אויף מדרגות שטייגן

גאָר אויף הויכע !

ווערן זוכה

קליג און איבערקלוג צו שווייגן —

אין ווען ווערן ט'איר אַ מבין
אויך אויף זיך, אויף זיך אליין,
וואַקסן וועט איר, ווי אויף הייוון,
און איר וועט דעם סוד פארשטיין
פונ'ם טויטסטן, קאַלטסטן שטיין,
און דעם גולד'ס שטומן מיין !

דער בלויער פּאַעט.

טרערן גיסן זיך מיר טרערן :
כ'קען ניט טראכטן, כ'קען ניט קלערן..
און איך וויין..

דאָס פּראָסט-שד'ל.

זעט איר, וויינען — איז געמיין !
וואָס זשע פעלט אייך, לאַמיר הערן ?

דער בלויער פּאַעט.

ס'איז מיר אימה'דיק... ווי קאַלט...

דאָס פּראָסט-שד'ל.

בררר... ווי אַלט עס איז ! ווי אַלט...
און ס'שעמט זיך ניט אויף דעם באַקלאָגן
איר, דער גלגול יונג — פון דאַנטע
ווערטער איבער'חזר'ן שוין אָפּגעוועלקטע לאַנג באַקאַנטע.
איר שעמט זיך ניט אַזוינס צו זאָגן —
ברענגען אויף די ליפּן,
אויפ'ן מויל
אַזא גרויל !
אויף אייער אַרט וואָלט איך די באַקן זיך געקניפן —
די פאַרב זאָל שטיין !
נאָר זאָל איצט מיינע איבערגיין —
איך קאָן ניט הערן קיין געוויין !

עס איז פאר מיר דער ערגסטער סם!
און זאגט מיר, וואָס אייך פעלט,
א שטייגער, אויף דער וועלט,
מעכט גראַם-גראַם?...

דער בלויער פאָעט.

איך ווייס אלליין ניט - וואָס!
איך האָב געשריבן היינט אַט דאָס:
„ביי דער נשמה פֿרירט די נאָז“

דאס פראסט-שד'ל.

אויסגעצייכנט! וואויל! ס'איז אמת'ער טאלענט!

דער בלויער פאָעט.

די הימלען צו דערגרייכן - זענען קורץ די הענט.
עס איז דער צער אלטעגלעך.

פון הימל
אַראָפּצורייכן איצט אַ בלימל -
איז אוממעגלעך.

אויף שטעגלעך און אויף וועגלעך
קריכן ווערים:
פרעסן מענטשלעכע געדערים,
באלעקן זיך, און קייען,

וויילט זיך וואָיען, וויילט זיך שרייען:
עד מתי, גאָט, עדין?

די האַרצאָנטן ווערן איינגעשרומפן ענג -
פאַרבאַלט מען אין דעם שענק,
אין סאַמע זומפ אַריין!
איז דאָרטן דאָ אַ קרענק -
ניט לידער און ניט ווייבער, און ניט הייזן!

ס'איז לויטער נאָכגעמאַכט,
אין צוגעטראַכט,
און אויסגעשפּאַט, און אויסגעלאָזט —
אַ וויסטער צייט=זאַרטרייב!

און ס'ברענט דער גוף, און ס'ברענט דאָס לייב,
און קאַלט איז דער נשמה, איי, ווי קאַלט!

עס שאַלט אַ וויסטער ווינט,
און ס'פּראַלט די בלינדע זינד,
און אלע ווערן זיי פאַרגרינט, פאַרגאַלט!

ווי קלוג דו זאָלסט נישט זיין, למשל, ווי סאַקראַטעס
דאָך העלפן נישט די אָפּגעניצטע שמאַטעס
פון פאַטאָס!

דו וואַרפסט זיך, ווי אַ שלייען,
וויילסט שרייען —

דו וויילסט זיך פון דער בעץ פון עלנטקייט באַפרייען,
באַפרייען זיך פון גאָרניט=זאָגנדיקן וואָרט,
געפינען אַן עיר מקלט, סתם אַן אָט,
אַ ווינקל אויסזוכן — אַ וואָרם שמיצטניק --

דאָס פראַסט-שד'ל.

שטראַם-גראַס! מאַך מיר אַ ליעטניק!

דער בלויער פאַעט.

וויילסט אויסזוכן אַן אַנלען פאַר דעם מידן קאַפּ—

דאָס פראַסט-שד'ל.

כאַכאַ און ס'גייט אייך מיט דער פוטער אלץ אַראָפּ!
ס'איז טאָקי וואָר: ס'איז אלץ געוואָרן גראַב.

די גאָטהייט איז געוואָרן אויך פאַרגרעבט,
און אויסגעשעפט...

עס קעפט זיך נישט א וואָרט אפילו צו א וואָרט,
אין דעם, וואָס הייסט אויף אייער לשון עטיש,
און עסטעטיש,
און פאָעטיש,

עס האָט דאָס וואָרט פֿין אייך דאָך קיינער נישט געשפּאַרט:
אויף יעדנס רוף א גרייטס —
פאַרלאָרן האָט'ס דעם רייך!
אן אַפיקורס איז געוואָרן יעדער פעטיש,
וואָס ווילנט קאָקעטיש צו זיין שאַנד:
צום נאָקעטן, און קליינלעכן פאַרשטאַנד!

דער בלויער פאָעט.

איר רעדט צום דרוקן פונקט — אזוי פראָפעטיש!

דאס פראסט-שד'ל.

אודאי, יאָ אזוי! ווי אנדערש דען?
וואָס פֿין איך דען אַ הילצערנער — אַ מאַנעקען,
נישט פאַר קיין מענטש געדאַכט,
וואָס האָט נאָר אויגן אויפגעמאַכט,
בכדי דאָס ליכטיקייט נישט אָנצוזען?..

נאָר — גאָרנישט! פטיר! אָפּגערעדט!
מיר וועלן לאָזן לויפן דעם פאַרלירענעם גן עדן!
און עפּיס צו דער זאך, צום עיקר, לאַמיר ריידן,
מיין הער פאָעט,
איך האָב אַן עצה —

(שפּרינגט אינטער; און קלאַפט דעם פאָעט אין פלייצע).
אַט, זעט, אין דער מינוט איז איינגעפאלן מיר אַ רעיון,
ווי זיך, און אויך. ווי אייך פון וועלטן-קעלטן צו באַפרייען...
אַט, איצט, אין דער מינוט, ווי כ'קלאַפּ אייך אין דער פלייצע —

איך וועל מיט זיך נאָר פאַטיק ווערן!
וואָרט אַ וויילע שטילערהייט,

און כ'ועל זיך תיבה לאָזן הערן —

דער בלויער פאָעט.

כ'בין גרייט !

דאָס פראָסט-שד'ל פארטראַכט זיך. לייגט זיך אַריין קינאָ
דעריש אַ פינגער אין מויל, אין דרייט מיט די רויטע אויגן.

דער שניי-כאַר.

ווייסע שטערן. ווייסע, ווייסע שטערן —

פאלן מיר פון הויכעניש אַראָפּ,

וועמען וועט די רגע אונדזערע געהערן ?

וועמענס-וועגן איז די ווייסע גאַב ?

ווייסע שטערן — ווייסע שטערן פאלן,

וועמען טראָגן זיי אַ טרייסטנדיקן גריס ?

ווער אויף שטערן, ווערן וועט דער בעלן,

וואָס פארטרעטן וועט זיינע פיס ?

דער שטילקייט-כאַר.

זיס איז דאָס געבוירן ווערן פון די שנייען,

אין באַהעפטונג מיט דער שטילער בלויער נאכט.

אלע ווייען, אלע זיפצן שטום פארגייען,

און עס וואַכט די שטילקייט, מיט'ן שניי געבראכט.

ס'פאלן פון די הימלען אוצרות, איצרות גליקן —

לאָמיר בעטן, ס'זאָל נישט קרייען היינט קיין האָן,

ווען אין ווייסע שנייען קריגט די שטילקייט-תיקין,

און עס קומט די מלכה, אונדזער מלכה אָן

דער בלויער פאָעט.

איך וואָרט שוין לאנג אַזוי... כ'בין אַלט געוואָרן...

דאָס פראָסט-שד'ל.

וואַרט, וואַרט! נישט אַלדינג — מיט אַמאָל !

מען קומט נישט אזוי גיך צום שכל, צו דעם קלאָרן,
צום וואָרן גליק באדארף מען ווערן גאָר אויפסגיי געבאָרן!

נאָך דעם, ווי כ'האַב געטאָן שוין אַלץ באַקלערן,
און—אויך באַשווערן צו דעם ערנסט די מחשבות,
איז אויס — קאטאָועס!..

אין זאָלן איינפאלן זיך פרוכפערן און מערן,
און אנדז מיט זייער ריזיך באַשערן!

הקיצור — איך וועל אָנהויבן פון דעם,
וואָס איז דער צומאכען די אויגן!

דער מאַנטל ווערן זאָל אַריבער קאָפּ פאַרצויגן!
און פינטלען טאָרט איר נישט אפילו מיט אַ ברעם—

דער בלויער פאָעט.

כ'האַב מורא! זאָגט, וואָס ווילט איר טאָן?

דאָס פראָסט-שד'ל.

כע, מורא=האַבן קליידט אייך נישט צו דעם פאסאָן!

זינט רואיק!.. ס'וועט אייך גאָרנישט זיין.

איך וועל אייך ברענגען אין אַ טרוים אַרײַן.

איך וועל אייך ברענגען איצט צופירן

א וואַנדערבאַר, אַ טאַנצנדיק פאַרשוין,

מיט וועלכן כ'וועל די יונגקייט אייך פרוכפירן —

דאָס אַלץ, און — שוין —

דער בלויער פאָעט.

איך האָב גע'חלום'ט פון געשטאַלט פון אירן —

דאָס פראָסט-שד'ל.

אין וועגן שער דערפאַר, און וועגן לויין

מיר וועלן שפּעטער ריידן —

דער בלויער פאָעט.

אוי, קערט מיר פריער אום ס'גן ערן,
וואָס איז פארלוירן שוין פון לאַנג,
וואָס צוגענומען האָט ביי אונדז די שלאַנג

דאָס פראָסט-שד'ל.

אין אפער — פון פאָעטן אייערע ס'געזאָנג...
אין דאָס געיעג נאָך כבוד — אייער דאָרשט!
נאָר וואָרט אָקאָרשט —
און וואָרט — הערט אויף צו טענה'ן —
זי זעט אין פראָסט אין אירן באַלד דערשיינען,
אין שיינקייט פון איר רואיקייט אנטבלויזט,
ווי מאַרגעריטע הינטער שלייערן ביי דאָקטאָר פויסט;
זי וועט דערשיינען באַלד אין אירע טענק,
אין ליליען-הייסע שנייען-קרענק,
אין שוים פון שנייען אויפגעברויזט,
אין טויזנט חנ'ען, און מיליאָנען צירן —

דער בלויער פאָעט.

אין די געהירן אין די פעטע, פעטע
ביי פאָפּא געטע
געוואוינט האָט שטאָלץ אַ גרינער פאָפּוגי —

דאָס פראָסט-שד'ל.

גענוג זעט זיין די שמועסן די שפורע צו פירן!
איר פירט אַראָפּ פון טאָן!
און איינס! און צוויי! און דריי —
כ'הויב אָן —

(וואָרפט אים דעם פליגל-מאַנטל איבערן קאָפּ אריבער. פאַר-
טראַכט זיך. אין זינגט שפּרינגענדיק).
אין דער נאַכט דער קאַלטער,
מיט דער נאַכט אליין —

קומט צו מיר אן אלטער
 וויל אין ערגיץ גיין.
 האלט ער אויגן אָפֿן.
 האלט ער אָפֿן ס'מױל.
 ווילט זיך גיין אים שלאָפֿן —
 איז ער אָבער פֿויל...
 פֿויל איז ער, און שפור.
 שפור, ווי די שטאָט,
 רייסט עס אים אויף שטיקער —
 האָט ער נישט קיין גאָט.
 לױט איז אים אַ פעטער.
 גייט אלץ כאָדאָראָס —
 וואָס וועט ווערן שפּעטער
 מיט זיין שטעטל סדום?

דער בלויער כאָעט.

וואָס איז עס ביי אײך, מיין פֿריינט, סאַטירע?
 אַ מאָדנער פרק שירה —

דאָס פראָסט-שד'ל.

לאָזט גיין! און שטערט נישט מיר
 מיין שיר!

(היפט און זינגט ווייטער)

כ'בין צו אים געקומען
 פון מיין האַר געשיקט.
 אים ביי'ם האַנט גענומען,
 אים צו זיך געדריקט.
 אָ, ווי שוין די וועגן
 זענען פון מיין האַר!
 כ'האָב געזאָלט אים פרעגן,
 אײך, דער קליינער נאָר,
 פון דעם ציגל, וואָס האָט ער

מיך געשיקט אין קעלט

דא אהער, מיין פאטער,

פאר א שו פארשטעלט?

איצט פארשטיי איך, טאטע,

דיין רחמנות=ציל,

ס'בלאנדזשען מידע, מאטע

וויסט דא אין דער שטיל.

פיל איך, וועל איך איצטער

טאן א טייוול=שפרונג,

און א פלאם=צעהיצטער

מאכן יונג אים, יונג!

(דאס פראסט=שו'ל שפיט דריי מאָל אויס אויפ'ן שניי, און

מאכט מיט די הענט דריי מאָל אַראָד אין לאַשטן, און זאָגט ג'

פעמים אָפּ דעם דאָזיקן שפרון):

אידל — פידל — לידל — דודל —

רעדל — בעדל — שו'ל — דרודל —

איידל — וויידל — מייידל — דריידל —

מיט א קליידל, אָהן א קליידל

פון דיין ווייסן מירמל=הויז,

שניי = בת מלכה, גיי ארויס!

(ווי פון הינטער א לייכטן בלויעם נעפל דערשיינט די שניי=

מלכה. אינגאנצן אין שניי אָנגעטאָן: אין אַ מין ווייסע דורויכט=

קלייד פון בלישטשענדיקע שניי=פליטערן, אויפ'ן קאָפּ — אַ קרוין

פון העלפאָנט=ביין, אויף וועלכער עס לייכטן גרויסע פראָסט=

דימענטן.)

איר קול איז, ווי דאָס געזום פון פראָסט. און ריידן רעדט

זי שטיל. מיט א ציטער, האָב זינגענדיק.

די באַוועגונגען — אַזעלכע לייכטע, און הלום'דיקע ווי די

שטערן=באַוועגונגען פון ערשטן שניי.

דינע, דינע שניי=גלעקלעך באַגלייטן איר יעדן ריר.

דאָס פראָסט-שד'ל וואָרפט אַראָפּ דעם פליגל-מאַנטל פון דעם
בלויזעם פאָעט, וועלכער גלייכט זיך אויס, ווי אַן אָנגעצויגענע
סטרונע, און נעמט אַראָפּ דעם ציילנדער פון קאָפּ, בלייבנדיק אַ
פאָרגאָפּטער שטיין מיט בלויזע געגרייסטע אויגן.

די שניי-מלכה.

אַט דאָס זענט איר — דער זינגער פון דער וועלט, דער
האר גראַם-גראַם?

דאָס פראָסט-שד'ל.

אַט דאָס איז ער — די חרבה פון אנאָקרטאָן!
פון דיכטער-וואָלד אַ דארער שפּאַן.

צי מערקט איר, ווי ער קוקט אייך אָן
אַ, שניי-געבוירענע מאַדאם?

די שניי-מלכה.

איך זע, אַ, האר גראַם-גראַם! דאָס האָט איר מיך גערופן,
איר, הימליקער דיכטער?..

דאָס פראָסט-שד'ל.

איר וועט אַנטשוידיקן .. ער איז אַ טראָפּעלע ניט נישטער...
דאָס הייסט: דערשטיינט פון אייך, אין בגילופין...
פמעט אָהן לשון —

דער בלויזער פאעט.

מיין שטערן איז געווען פון לאַנג פאר מיר פארלאָשן!
פארלאָשן פון דעם הייסן בלוט פון מייןע וואונדן.
איר האָט אויפּשניי דעם שטערן, אין די אויגן מיר געצונדן!
פארשוואַנדן ווערט דער טרויער איצט אין מיר, און רונד אַרום!

וואו נעם איך איצט אַ בלוט,
אַ פראָכט-בלוט אייער'טויעגן?...

דאס פראקט שד'ל.

צי איז דערלויבט, א שטייגער, מיר צו פרעגן:
צי זעט איר ווייטער קיינעם ניט, נאָר זיך אליין?

דער בלויזער פאעט.

ניין! ניין!

אנס איז איצטער דאָך געשען!

דאס פראקט-שד'ל.

כענע... מיר וועלן זיך נאָך זען!

דער בלויזער פאעט.

אנס איז ווייטער אין מיין בלייזער טרויער-וועלט געשען!
איך ווייס ניט... כ'האָב פארגעסן, ווי און ווען...

אויב דו האָט די שטילקייט איצט צענויפגעפאָרט,

די ווייסקייט פון די ערשטע שנייען-נעכט...

די קדישה זייערע... ווי אויך דעם טיילעס וואָרט

דאס פראקט-שד'ל.

גע רעכט!

דער בלויזער פאעט.

ווער ווייכט, ווי לאנג איך האָב אייך אָפגעוואַרט?

פיל פריידיגען, אין פרייד צעבלייט,

איך האָב אייך אָפגעהויט?

פיל זומערס, וויפל האַרבסטן זענען אָפגעוועלט אין אָפּ-
געדארט?

פיל האָפּענונגען זענען אויסגעגאנגען קאלט פארשטאָרט?

פיל טעג אין נעכט עס האָבן מיך גענאָרט?..

די שניי-מלכה.

ווי צאָרט איר זענט, אָ, האַר גראַם-גראַם, ווי צאָרט?!

פיל פרייד מיט רייד מיט אייערע פארשאפט איר מיר |

דאָס פראָסט-שד'ל.

אַ, לאָזט אים גיט צו ריידן אָהן אַ שיער!

געגליכן איז ער איצט צום מדבר-שטיין,

וואָס מ'האָט געשפּאַלטן!

ער איז געווען פארשאָלטן

מיט יאָמער און געוויין,

און איצטער האָט אים זען אייך אָפּגעגאָלטן

טאָ גיט אים צו פארשטיין,

אז פון די רייד פון זיינע, פון די פייערדיקע גראַמען,

פון זיין התלהבות, וואָס זיי שטאַמען —

וועט איר, ווי אונטער זון צעגיין!..

די שניי-מלכה.

עס זענען דאָ אַזעלכע זיסע, צויבערדיקע סט'ען

אין דיכטער-רייד —

דער בלויער פאעט.

אין שטילערהייט, און שטילערהייט —

איר זענט צו מיר אין טרוימען-שפרות אָנגעקומען,

אַזוי ווי מחנות טויפן וואָלטן אין מיין האַרצן איצטער ברומען,

אַזוי — מען וואָלט מיין צער מיט כּשוף מיר אַראָפּגענומען!

און כ'זע אייך איצט, ווי דורך אַ שליוער פון די דימענ-
טענע פראָסטן-בלומען!

אין ס'זומען, ס'זומען שנייעלעך — פון גליק פאַרברענט...

בילקיס, בילקיס! ווי וואונדערבאַר איר זענט!

(זינגט:)

אין אַ לאַנד, אין אַ לאַנד,

אין אַ לאַנד אומבאַקאַנט

האָט געלעבט די פרינצעסין בילקיס —

ביז געקומען איז ער
 אויף דעם רוף פון איר טרער
 ער, איר האָר פֿין חלומות — בילקיס'ס —
 די מתנות און גאָלד
 האָט דער האָר ניט געוואָלט,
 נאָר איר פֿערלדיק ווייסקייט בילקיס'ס
 אָט, דער מלך־פּאָעט
 האָט געהאַט אַלץ צי זעט,
 חוץ דער ווייסקייט, דער ווייסקייט בילקיס'ס —
 האָט ער אייביק געדענקט,
 האָט ער אייביק געבענקט
 נאָך דער שנייאקער ווייסקייט בילקיס'ס —
 אין אַ לאַנד פון גיט־דאָ
 האָט געלעבט מלכה שבא,
 אַ, די מלכה פון שוואַנען, בילקיס —

ובשעת ער זינגט דאָס ליד לאָזן זיך שפּילן די קוים הערבארע
 שנייען־גלעקלעך.

און די שניי־מלכה הויבט אָן אין דעמזעלבן טאָקט זיך צו
 באַוועגן.

ביסלעכצייט ווערן די באַוועגונגען זיכערער, פּעסטער, און זי
 צעשפּילט זיך אין אַרעגלמעסיקן טאָנן, צוזאַמען מיט'ן שניי,
 וואָס שיט אַלץ שטארקער און שטארקער.
 בשעת'ן טאָנן פּלאַטערט אַ שטילשווייגן.

דערנאָך ווען זי, די שניי־מלכה לאָזט זיך אַלץ מידער און
 מאַטער אַראָפּ צום שניי, מיט וועלכן זי באַהעפט זיך — בלייבן
 איבער ווייטער דער בלויער פּאָעט מיט'ן פּראָסט־שד'־אליין.

דער בלויער פּאָעט.

אנטרונגען ---

דאָס פּראָסט־שד'־ל.

דמשה, ווי אַ טרער אין ברוינען!

אזוי פירלוירן אייביק ווערט, וואָס ס'ווערט געשינען —

דער בלויער פאָעט.

עס איז מיר היינט קאַלט... און אָבער בין איך מיר..

ס'איז דאָ ביי מיר אַ ליד:

— „אין טרויער האָבן זיך דערטרונקען אלע זינען,

וואָס ס'האָט געשפינען גאָט!..“

דאָס פראָסט=שד'ל.

אַ שאָד!

נא, איצטער לאָמיר גיין צוזאַמען,

און מיטנעמען די גראַמען!

ס'איז טאָקי קאַלט, אין טאָקי זייער קאַלט געוואָרן —

דער בלויער פאָעט.

עס בלאָזט דער פראָסט אין לאַנגן זיכער=האַרן.

מיר דוכט זיך, ס'ווערט די וועלט אַ ווייטער מתים=אַרן.

די שנייען זענען, זיי תכריכים נייע קלאָר.

דאָס פראָסט=שד'ל.

ס'איז חאָר, און טאָקי טרויעריק ביז גאָר!

טאָ לאָמיר גיין אַהין —

דער בלויער פאָעט.

וואוּהין?

דאָס פראָסט=שד'ל.

אַהין — אַהיים צו מיר אין גיהנום,

וואוּ וואַרעם איז, אַז אַ מחיה!

וואוּ וואַרעמען איר וועט זיך די נשמה, און די גלידער —

און אפשר אויך די לידער —

און שאפן נייע —

פאר זיך, און אויך פאר יענעם...

און מיך דעם קליינינקן, דעם שווארצן,

דעם טרייעם פריינט

פון היינט,

וועט איר באנעסטיקן אין הארצן —

דער בלויער פאָעט.

אין גיהנום, קומט! אז ניט בין איך דאָ סתם פארלוירן:

כ'וועל בלייבן אַ שטיק אייז פארפרוירן — —

און לאַמיר זאָגן אַן אַדיע דעם פרישן שניי.

דאָס פראָסט-שד'ל.

גו, מילא-מה... אַ די עי!..

דער בלויער פאָעט.

אַדיעי! אַדיעי!

(זיי נעמען זיך אונטער די אָרעמס, און גייען אַוועק.

אַ קורצע וויילע איז שטיל.

עס הערט זיך ווידער אַ זיפּ פון דער ווייסער נאַכט.

אין ערגיץ ווייט, ווייט -- אַ קלינגען פון אַ צעיאָגטן שליסל.

אין קורץ דערנאָך פאָנגט ווייטער אָן צו זינגען די שטילקייט:)

דער שניי-כאָר.

ווייסע שטערן... ווייסע, ווייסע שטערן —

פאלן מיר פון הויכעניש אראָפּ!

וועמען וועט די רגע אנדזערע געהערן?

וועמענס וועגן איז די ווייסע גאָב?

דער שטילקייט-כאָר.

אנדזערטוועגן! אנדז, דער שטילקייטס-וועגן!

נאָר פאר זיך איז יעדער שיינקייט שיין!

ס'גייט דער טרויער ווייט אריבער אלע ברעגן—

וועט דער טרויער אָבער אויך, ווי שניי צעגלין

פאָרהאנג פאלט. אין באלד דע-שיינט עמ צער דער גוטער
יאָר ווייסט אים—ווער, און דערציילט:

אָט דאָ האָט איר געזען דעם גורל פֿין א זינגער,

פֿין מוזן אלע, אין פֿון גאָט אליין געוואלט—

און איצטער הענגט דער פאָרהאנג נאָר געפאלט...

און עמיצער פארברעכט די שנייען-צארטע פינגער

אריבער אים, וואָס איז אין צער אייעקגעגאנגען

צום גיהנום נאָנט...

צי וועט ער יערן ווען דערמאָנט?

צי וועט ער ווערן אינ'ם גיהנום אָנערקענט?

ווער ווייסט עס דען?

עס קען אמאָל אזוינס אויך דאָרט געשען!

אדורכגעפיניקט און אדורכגעברענט—

עס קען געשען אמאָל ער וועט זיך דאָרט דערלייטערן,

און שוואַכקייטן א סך פֿין זיך דערווייטערן!

ס'קען זיין!—דערוויילע נאָר פארשוואַנדן איז זיין שטים...

און ס'איז מיר שווער צו זאָגן אינ'ם עפילאָג,

צי וועט ער נאָך דערזען דעם נייעם טאָג,

צי וועט ער נאָך דעריאָגן אים?

איין זאך איז קלאָר,

אז תמיד און פון דור צו דור,
און ווי אַ חלום זיך דער וואָר -
ער פּלאַנטערט זיך מיט זיינע ווערטער זיס,
און מיט'ן אַינ זיך-ריידן,
צעווישן גיהנום אין גן עדן -
אויף זיינע הייכע, דאַרע פיס!..

געוויס וועט ער אַמאָל אין ערגיץ קומען,
צו זון, אין צו אַ גאַלדן-ראַנד,
געוויס וועט ברענגען אים זיין טרוים צום לאַנד,
וואו אין דער הייליקקייט עס שטומען -
די אויסגערעכנטקייט, דער וואָכיקער פארשטאנד,
וואו אויך פארדעקט איז פאר'ן גייסט די שאַנד!..

דערווייל האָט איר געזען דעם גורל פון דעם זינגער איצט,
דערווייטערט פונ'ם גליק, און פון גענעזונג-קוואל!
דערווייל האָט איר געזען אים אומבאשיצט
אין זיין התבודדות, אל יי -

און כ'פיל איר ווילט פארשטיין אויך די מאָראַל,
ווי אויך דעם מיינ פארשטיין!

הפּלע, ווי ס'זאָל נישט זיין ברוטאל -
וועט עס געלינגען אייך דורך מיר דערגיין:
די שכינה פון פאָעט,
דעם זינגערס שכינה
געפינט זיך אָדער אינ'ם הינהערפלעט,
אָדער - - הינטער דער קירטינע!



P35129
87555
1921
R01 1394

Sznej-Tanc.

ארויסגעגעבן פון דעם פארלאג „יונג-אידיש“
לאדזש. געזעצט, געדרוקט אין סטערעאטיפירט אין
דער דרוקעריי פון מ. מיימאן, לאדזש, ציגל-גאס 10.

Drukarnia M. Majmona, Łódź, Cegielniana 10.



